

CONTRIBUTORS OF FIFTEEN SHADES OF POLISH FEMINISM(S)

BIOGRAPHICAL NOTES (IN POLISH)

Fifteen Shades of Polish Feminism(s): Literature, Culture and Gender Discourses In Polish Academia (Piętnaście twarzy polskiego feminizmu: literatura, kultura i dyskurs genderowy na polskich uniwersytetach

Special Issue in Polish Language of Women Online Writing no 3 (September, 2014), edited by Monika Świerkosz and Urszula Chowaniec, London 2014, <http://www.womenonlinewriting.org>.

Dr Aleksandra E. Banot: adiunkt w Katedrze Literatury i Kultury Polskiej Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej, autorka monografii pt. *Pokój z widokiem na ogród. Miłosne fantazmaty w prozie Elizy Orzeszkowej* (2011), współredaktorka tomu *Postpłciowość? Praktyki i narracje tożsamościowe w ponowoczesnym świecie* (2012).

Dr Urszula Chowaniec: doktor nauk humanistycznych. Jest autorką książki *W poszukiwaniu kobiety. O wczesnych powieściach Ireny Krzywickiej* (Kraków 2007) oraz redaktorką książek *Masquerade and Femininity. Essays on Polish and Russian Women Writers* (2008), *Mapping Experience: Essay on Polish and Russian Writers* (2009), *Women's Voices: Feminism and Gender in Polish Cultural Memory* (2012). Wykłada na University College London School of Slavonic and East European Studies oraz na Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza-Modrzewskiego wiedzę o literaturze, ciało w literaturze, retorykę. Obecnie przygotowuje do publikacji książkę o problematyce ruchu, przemieszczania się i melancholii we współczesnej literaturze polskiej (w ramach grantu Narodowego Centrum Nauki).

Mgr Agnieszka Dauksza: doktorantka w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego; publikowała m.in. w „Tekstach Drugich”, „Wielogłosie”, „Fragile”, e-spolcie i in. Autorka książki *Kobiety na drodze. Doświadczenie przestrzeni publicznej w literaturze przełomu XIX i XX wieku* (Universitas, Kraków 2013).

Mgr Dominik Dziezic: doktorant Wydziału Filologicznego UJ, przygotowuje rozprawę na temat sposobów przedstawiania pragnienia homoerotycznego w twórczości Viktora Rydberga. Stypendysta Instytutu Szwedzkiego.

Dr Agnieszka Gajewska: pracuje w Instytucie Filologii Polskiej UAM w Poznaniu, literaturoznawczyni, autorka książki *Hasło: Feminizm* (2008), Zredagowała antologię przekładów *Teorie wywrotowe* (2012). Wraz z Magdaleną Heydel przygotowała feministyczny numer czasopisma „Przekładaniec”. Kieruje podyplomowymi Gender Studies na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, jest sekretarzem naukowym Interdyscyplinarnego Centrum Badań Płci Kulturowej i Tożsamości UAM.

Dr Arleta Galant: adiunkt w Zakładzie Literatury XX wieku Uniwersytetu Szczecińskiego. Autorka książek: *Prowincje literatury. Polska proza kobiet po 1956 r* (Szczecin 2013) oraz *Prywatne, publiczne, autobiograficzne; o dziennikach i esejach Jana Lechonia, Zofii Nałkowskiej, Marii Kuncewiczowej i Jerzego Stempowskiego* (2010). Współredaktorka książki: *Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989-2009. Idee, ideologie metodologie* (Szczecin 2008)

Dr hab. Dorota Kozicka: adiunkt w Katedrze Krytyki Współczesnej Wydziału Polonistyki UJ, historyczka i krytyczka literacka; jest autorką książek: *Krytyczne (nie)porządki. Studia o współczesnej krytyce literackiej w Polsce* (Kraków 2012) oraz *Wędrowcy światów prawdziwych: dwudziestowieczne relacje z podróży* (2003).

Mgr Anna Kowalcz-Pawlik: doktorantka na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Jagiellońskiego, współpracuje z Centrum Studiów Humanistycznych UJ oraz Katedrą UNESCO do Badań nad Przekładem i Komunikacją Międzykulturową. Anglistka, tłumaczka.

Dr Joanna Krajewska: badaczka niezależna. Współpracuje z Uniwersytetem Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autorka książki *Jazgot niewieści i męskie kasztele. Z dziejów sporu o literaturę kobiecą w Dwudziestoleciu międzywojennym*. Współredaktorka haseł do *Wielkopolskiego alfabetu pisarek*.

Dr Agnieszka Mrozik: Adiunkt w Instytucie Badań Literackich PAN. Członkini następujących zespołów badawczych: Literatura i Konteksty; Zespół Badań Genderowych "Literatura i Gender"; Ośrodek Studiów Kulturowych i Literackich nad Komunizmem. Autorka książki *Akuszerki transformacji. Kobiety, literatura i władza w Polsce po 1989 roku. Wykłady na Podyplomowych Gender Studies im. Marii Konopnickiej i Marii Dulębianki oraz na warszawskiej polonistyce*.

Dr Katarzyna Nadana-Sokołowska: członkini zespołu Literatura i Gender w IBL PAN i wykładowczyni na Gender Studies IBL PAN. Zajmuje się problematyką pism osobistych kobiet - dziennikami i korespondencją oraz problematyką związków kobiet.

Prof. Anna Nasiłowska: pisarka, poetka, krytyk literacki. Pracuje w Instytucie Badań Literackich PAN i wykłada dziennikarstwo w Wyższej warszawskiej Szkole humanistycznej. Autorka książek historycznoliterackich *Trzydziestolecie* i *Literatura okresu przejściowego*, tomów prozy *Księga początku* i *Czteroletnia filozofka*, powieści *Historie miłosne* i *Konik, szabelka*. Uprawia też biografistykę, napisała biografię pary Jean-Paul Sartre i Simone de Beauvoir oraz Marii Pawlikowskiej-

Jasnorzewskiej. Redaktorka pisma „Teksty Drugie”, tłumaczka *Śmiechu Meduzy*.
Helene Cixous. Redaktorka antologii *Ciało i tekst. Feminizm w literaturoznawstwie*.

Dr Anna Pekaniec: współpracuje z Uniwersytetem Jagiellońskim oraz Akademią im. A. Frycza-Modrzewskiego w Krakowie. Autorka książki *Czy w tej autobiografii jest kobieta? Kobięca literatura dokumentu osobistego od początku XIX wieku do wybuchu II wojny światowej* (Kraków 2013)

Dr Ursula Phillips: Honorary Research Associate at the University College London School of Slavonic and East European Studies.

Dr Monika Rudaś-Grodzka: adiunkt IBL PAN. Historyczka idei, historyczka literatury XIX i XX w. Obecnie zajmuje się również problematyką *gender* i *queer*, jest kierowniczką Zespołu Badań Genderowych. Literatura i Gender IBL PAN oraz studiów podyplomowych Gender Studies IBL PAN. Wykłada ma Podyplomowych Studiach Filologii Polskiej IBL PAN. Autorka książki *Sfinks słowiański i mumia polska* (Warszawa 2013)

Dr Monika Świerkosz: badaczka niezależna. Wykłada na Uniwersytecie Jagiellońskim i Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie historię literatury kobiet, krytykę literacką i kulturową. Współredaktorka naukowego pisma internetowego, poświęconego zagadnieniu płci kulturowej „uniGENDER”. Członkini rady naukowej Fundacji Przestrzeń Kobiet. Autorka książki: *W przestrzeniach tradycji. Proza Izabeli Filipiak i Olgi Tokarczuk w sporach o literaturę, kanon i feminizm* (Warszawa 2014, w druku).

Mgr Joanna Szewczyk: doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Dr Wojciech Szymański: Historyk sztuki, niezależny kurator i krytyk sztuki. Autor kilkudziesięciu tekstów naukowych i krytycznych. Kurator kilkunastu wystaw zbiorowych i indywidualnych oraz projektów artystycznych. Członek Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA. Aktualnie prowadzi badania nad wizualnością i pamięcią I wojny światowej zatytułowane "Obrazy (z) Wielkiej Wojny. Sposoby reprezentacji Wielkiej Wojny 1914–1918 w sztuce w Polsce" w ramach grantu podoktorskiego przyznanego przez Narodowe Centrum Nauki w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego.

Agnieszka Wróbel: absolwentka polonistyki na Uniwersytecie Warszawskim i Gender Studies IBL PAN, doktorantka w IBL PAN. W ramach grantu przyznanego przez Narodowe Centrum Nauki przygotowuje pracę o polskiej prozie powojennej w perspektywie badań nad męskością. Koordynatorka studiów podyplomowych Gender Studies IBL PAN.